

執筆物一覧

※五十音順

赤尾栄慶

- ・「東寺所蔵 宋版『律宗三大部并記文』」『学叢』一八号 京都国立博物館 3月

泉 武夫

- ・「興福寺曼荼羅の図様と表現」『興福寺曼荼羅図』京都国立博物館 3月
- ・「禅機を描く―近世禅画の水墨感覚―」『東洋インキニュース』七二号、東洋インキ株式会社 10月
- ・「十一面観音来迎図」毎日新聞、10月2日

伊東史朗

- ・「大徳寺お茶所の大黒天像について」『龍宝』八 大本山大徳寺 1月
- ・「空想の白杵石仏」『清風会々報』一〇一 清風会 1月
- ・「同聚院不動明王像と園城寺新羅明神像―定朝様式成立に至る図像と技法―」『国華』一二〇三号 2月
- ・「精華町史」本文編（共同執筆）精華町 3月
- ・「興福寺曼荼羅と現存仏像」『興福寺曼荼羅図』京都国立博物館 3月
- ・「広隆寺本尊薬師像考―神仏の習合と尊像の複合―」『学叢』一八号 京都国立博物館 3月
- ・「三仏寺伝来の蔵王権現像」『学叢』一八号 京都国立博物館 3月
- ・「真木大堂 不動明王二童子像・大威徳明王像」『国華』一二〇五号 4月
- ・「獅子・狛犬の新資料」『目の眼』四月号 4月
- ・「京都 仏像を訪ねる旅」講談社 4月
- ・「岡山・高野神社蔵の獅子（二組）」『仏教芸術』一二七 7月
- ・「彫刻とは何だろう」『人環フォーラム』一 京都大学大学院人間・環境学研究所 9月

尾野善裕

- ・「観心寺の仏像」『南河内の秋をたずねて』京都大学人事課 11月
- ・「不空羼索観音像の鹿皮衣」『美学美術史論集』一四 名古屋大学文学部美学美術史研究室 12月
- ・「県営北部畑地帯総合土地改良事業地内埋蔵文化財発掘調査報告書」三好町教育委員会 3月
- ・「いわゆる某国型甕・鍋についての覚書」『鍋と甕そのデザイン』東海考古学フォーラム尾張大会実行委員会 9月
- ・「東海地方の尾張地域を中心とした中世の土器・陶磁器組成について」『中近世土器の基礎研究』XI 日本中世土器研究会 12月

狩野博幸

- ・「月次絵―十二カ月の風物詩」『西陣グラフ』4月・12月
- ・「蕪村の俳画について」『俳画の美 蕪村の時代』柿衛文庫 9月
- ・「日本の梅・世界の梅」(共著)兵庫県御津町 3月
- ・「清長と錦絵」『日本の美術』364 至文堂 9月
- ・「まなざしの冒険」(特別展覧会目録) 京都国立博物館 3月
- ・「異貌の海辺」『is』73 ポーラ文化研究所 9月

河上繁樹

- ・「意匠の技法 寓す・取り合えず・繰り返す」『西陣グラフ』四六四・四六六号 1、2、3月
- ・「小野藩一柳家伝来の衣服」『小野市史別巻（文化財編）』小野市 3月
- ・「曳山を彩る幕―大津祭の懸装品―」『町人文化の華―大津祭』展図録 大津市歴史博物館 3月
- ・「高台寺伝来の『刺繍聖母子像』について」『美術史を愉しむ』関西学院大学美学研究室編 5月
- ・「黒川能の光狩衣」『国華』一二〇九号 8月

・「リレーエッセー越前の式部5『旅装束』」朝日新聞 10月8日

河原正彦

・「日本のやきもの文化」から選びとってきた美の軌跡『響きあう釉薬とフォルム企画展「凜（りん） 現代の陶芸美」』展覧会図版目録 財団法人滋賀県陶芸の森陶芸館 3月

・「美術・歴史資料(三) 陶磁器」(分担執筆)『新修 亀岡市史 資料編 第四巻』亀岡市史編さん委員会 3月

・「日本向け中国輸出陶磁器―一七世紀の青花と五彩磁器への軌跡―」(ドイツ語に翻訳発表)『日本向け一七世紀の中国貿易磁器―ジョージ・ウエイズハウプト(ベルリン) コレクション』展覧会図版目録 ベルリン国立博物館東洋美術館 10月

・「第一〇回京都在住 現代陶芸家展によせて」『第一〇回京都在住 現代陶芸家展』図版目録 株式会社大丸京都店 11月

・「京の文化財 第五回『へち物師』」『AERA』96年11月18日 No.48(通巻四五八号) 朝日新聞社 11月

久保智康

・「まなざしの冒険 日本美術7つの視点」特別展覧会目録(作品解説) 分担執筆 京都国立博物館 3月

・「珠玉の日本美術」展覧会目録(作品解説) 分担執筆 千葉市美術館 10月

・「日本と東洋の美 平成8年度国立博物館・美術館巡回展」目録(作品解説) 分担執筆 東京国立博物館 11月

・「日本の美「桃山」展―生活の美と遊び―」展覧会目録(概説・作品解説) 分担執筆 NHKプロモーション 12月

下坂 守

・資料紹介『東寺執行日記』寛正六年・同七年分 栄増筆『学叢』第一八号 京都国立博物館 3月

・「蒲生町史」第一巻(分担執筆) 蒲生町 3月

・「中・近世の寺院経済―勧進・仏餉・講中―」『清風会々報』第一〇三号 7月

・「珠玉の日本美術」(分担執筆) 千葉市美術館 10月

中村 康

・「文化財の保存をめぐる」『京都国立博物館だより』第一一〇号 京都国立博物館 4月

・「私たちの生活と文化と文化財」『阪神大震災美術館・博物館総合調査 報告 II』全国美術館会議 5月

・「文化財の新しい世紀(ひとりごと)」『国立博物館ニュース』第五九四号 東京国立博物館 11月

難波洋三

・「銅鐸」『尼崎市地域史事典』尼崎市 3月

・「銅鐸流水文の変化」『清風会々報』第一〇二号 清風会 3月

・「珠玉の日本美術―細見コレクションの全貌とポストン・クリーブランド・サックラーの話題作(作品解説) 千葉市美術館 10月

・「角川新版日本史辞典」(共同執筆) 角川書店 11月

西上 実

・「泉屋博古 中国絵画」作品解説(分担執筆) 泉屋博古館 10月

・「清朝名人尺牘」訓読訳注(分担執筆) 東洋紙業 10月

灰野昭郎

・「物の見方・蒔絵を愉しむ」『鎌倉彫会館』鎌倉彫教授会 4月

・「漆芸道中膝栗毛 平田光楽」『茶道雑誌』河原書店 4月

・「漆芸道中膝栗毛 豊島清・愛子」『茶道雑誌』河原書店 8月

・「京漆器老舗「美濃屋」と近代」『近代の漆芸展図録』石川県輪島漆芸美術館

9月

- ・「琳派の蒔絵の『色』―黄金と漆黒と―」『東洋インキニュース』七二号 東洋インキ製造株式会社 10月
- ・「漆芸道中漆栗毛 吉野富雄 上」『茶道雑誌』 河原書店 11月
- ・「永田友治」『博物館ディクショナリー』 京都国立博物館 11月
- ・「角川新版・日本史辞典」(項目解説) 角川書店 11月
- ・「『バイドン』における自然哲学への出発とアイデア原因論 ―反プラトンの解釈の徹底追及を兼ねて―」『西洋古典学研究』XIV 岩波書店 3月

藤澤令夫

宮川禎一

- ・「珠玉の日本美術」特別展観目録(作品解説) 千葉市美術館 10月
- ・「日本と東洋の美 平成8年度国立博物館・美術館巡回展」目録(作品解説) 東京国立博物館 11月
- ・「楽浪時代の埴について」『朝鮮の古瓦を考える』 帝塚山考古学研究所 12月

山本英男

- ・「二枚の絵」(雪舟筆慧可断臂図作品解説)『毎日新聞』 2月25日
- ・「小さな美の世界―元久印刷面」『広報とよなか』五五四号 6月
- ・「室町時代の狩野派―画壇制覇への道―」『月刊文化財』三九六号 第一法規出版 9月
- ・「室町時代の狩野派―画壇制覇への道―」特別展覧会目録(概説・作品解説・中扉解説・年表) 京都国立博物館 10月
- ・「漢にして倭を兼ねる―狩野元信『四季花鳥図屏風』」『月刊美術』二五四号 実業之友社 11月
- ・「日本と東洋の美 平成8年度国立博物館・美術館巡回展」目録(作品解説) 豊橋市美術館・岡山県立博物館 11月

若杉準治

- ・「京博の百年(ひとりごと)」『国立博物館ニュース』第五八五号 東京国立博物館 2月
- ・「隨身庭騎絵巻」(「二枚の絵」解説)『毎日新聞』 2月11日
- ・「慕帰絵」(「二枚の絵」解説)『毎日新聞』 6月9日
- ・「木の国 日本の世界遺産 古都京都」(共著) 大蔵省印刷局 6月
- ・「源頼朝像」(「二枚の絵」解説)『毎日新聞』 7月21日
- ・「かたち、創造と継承―物語絵の画面構成―」『形の文化誌』四 12月